

45 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Πολκα-Φροέλεν

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ
στους Δασκάλους
της τέχνης
για τα 45 χρόνια λειτουργίας
του ΠΟΛΚΑ-ΦΡΟΕΛΕΝ



Σαν να' ταν χθες...

Πριν σαράντα πέντε χρόνια που ξεκίνησε το ταξίδι μας στην Προσχολική Διαπαιδαγώγηση, τολμήσαμε να πούμε στους Γονείς ότι τα παιδιά τους θα ασχοληθούν με... **“λάσπη”** και με **χρώματα σκόνης!**

Τους εξηγήσαμε πως η πρώτη ασχολία λέγεται **“Αγγειοπλαστική Τέχνη”** και η δεύτερη **“Ζωγραφική”**.

Η πρώτη απορία των Γονιών ήταν αν τα χρώματα θα ... έβγαιναν από τα ρούχα τους! Πολύ γρήγορα, όμως, κατάλαβαν ότι και οι δύο τέχνες θα γίνονταν σε ειδικό χώρο που λεγόταν **“εργαστήριο δημιουργίας”**, με προστατευτικές ειδικές ποδιές και ότι μόνο τα χεράκια τους θα αξιοποιούσαν τα “υλικά”.

Κι έτσι κι έγινε! Το αποτέλεσμα, μοναδικό και πρωτότυπο για εκείνη την εποχή... Τα μικρά παιδιά κατάφεραν να δημιουργήσουν ελεύθερα, να σκεφτούν, να φανταστούν, να αισθανθούν, να πλάσουν, να ζωγραφίσουν, να νιώσουν την ανάγκη να κάνουν πράγματα μόνο τους και φυσικά να λερωθούν! Πολυαγαπημένη δημιουργική ενασχόληση μέχρι και σήμερα!

Ο **πηλός** είναι ένα πρόγραμμα που χαλαρώνει το παιδί. Είναι μία τέχνη πρωτόγονη που συνδέεται με την πολιτισμική εξέλιξη του ανθρώπου. Στην **κεραμική τέχνη** πλάθεται κάτι από το μηδέν με τα ίδια τα χέρια του παιδιού, το οποίο όταν ολοκληρώσει τη δική του δημιουργία, αισθάνεται ικανοποίηση και περιμένει να ακούσει το **“μπράβο”** του Δασκάλου που είναι το “οξυγόνο” στην πρόοδό του. Πολλές φορές, μάλιστα, το δημιούργημά του αποτελεί το υπόβαθρο για να ξεπεράσει άλλες δυσκολίες.

Ερευνητές υποστηρίζουν ότι η διέγερση του εγκεφάλου με τη νοητική και σωματική δραστηριότητα ενισχύει αυξητικούς παράγοντες που βοηθούν τα εγκεφαλικά κύτταρα να λειτουργήσουν καλύτερα. Η **κεραμική τέχνη** συμβάλλει στη μείωση του άγχους. **Συναισθήματα** όπως χαρά, λύπη, θυμός, άγχος, επηρεάζονται μέσα από τη δημιουργία των κεραμικών κατασκευών.

Η **τέχνη**, με όποιον τρόπο και αν εκφράζεται, κάνει το παιδί περισσότερο ευέλικτο και δημιουργικό. Το **κλειδί** για να λειτουργήσει η **τέχνη** είναι η αγάπη, η έμπνευση και η επικοινωνία.

Το παιδί μέσα από τη ζωγραφική μπορεί να εκφραστεί ελεύθερα πριν ακόμη μάθει να γράφει. Μαθαίνει να σκέφτεται θετικά και να δίνει δύναμη στον εαυτό του, όταν τη χρειάζεται.

Τα τελευταία 25 χρόνια η **Δασκάλα** της ζωγραφικής και της κεραμικής τέχνης, **Ασπασία Τζογάνη**, έχει διαμορφώσει την αισθητική των νηπίων μέσα σε παιδαγωγικό πλαίσιο και αποτελεί ένα ακόμη σταιθερό πυλώνα στη βιώσιμη ανάπτυξη του παιδαγωγικού μας προγράμματος.

Με δημιουργική διάθεση
Γιώργος & Φροέλεν Σταθοπούλου



«Ονειρεύομαι τις ζωγραφιές μου και ζωγραφίζω τα όνειρά μου Vincent van Gogh

“Ήταν γνώση, ήταν ανάγκη και έγινε στόχος! Πριν από 45 χρόνια ο Γιώργος και η Φροέλεν Σταθοπούλου ξεκίνησαν το ταξίδι τους στην Προσχολική Αγωγή με τη δημιουργία του Βρεφονηπιακού Σταθμού “Φροέλεν” και λίγο αργότερα με το Νηπιαγωγείο και Δημοτικό “Πόλκα - Φροέλεν”. Οι σπουδές καθώς και τα ερεθίσματα τους, τους είχαν εμπνεύσει την αντίληψη ότι:

“η αισθητική διαμορφώνεται παράλληλα με τη διαπαιδαγώγηση του παιδιού”.

Ανάμεσα στις καινοτόμες ιδέες του “Πόλκα-Φροέλεν”, στα τέλη της δεκαετίας του 1970 ήταν και η καθιέρωση της Τέχνης στο “παιδαγωγικό πρόγραμμα” του προσχολικού κέντρου! Αρχικά, η Ζωγραφική με τον Νίκο Παπαδόπουλο, η Αγγειοπλαστική με τον Μιχάλη Κόμη και στη συνέχεια η Κεραμική με την κεραμίστρια - ζωγράφο Ελευθερία Δροσάκη, ήταν οι πρώτες μορφές τέχνης που οι καλλιτέχνες στο πλαίσιο της αισθητικής, έβαλαν τα Θεμέλια, ευαισθητοποιώντας τόσα νήπια για τέσσερις και πλέον δεκαετίες!

Η Μουσικακή Αγωγή ήταν μία άλλη καινοτομία της εποχής εκείνης που φιλοξενεί μέχρι σήμερα το Λαογραφικό Μουσείο του “πόλκα-φροέλεν”. Εκτός των άλλων λαογραφικών αντικειμένων, πρωταγωνιστούν 10 εκπληκτικής μακέτες των επαγγελματιών που “χάθηκαν στο πέρασμα του χρόνου” !!! Αυτά τα αριστουργήματα αξιοποιούνται όλα τα χρόνια από τους παιδαγωγούς, ανάλογα με τις Θεματικές του προγράμματος και για πρώτη φορά θα εκτεθούν στο αφιέρωμα των “Δασκάλων της Τέχνης”. Είναι οι δάσκαλοι που ποτέ δε τους δόθηκε η ευκαιρία να τους γνωρίσουν οι γονείς, παρά μόνο μέσα από τα έργα και την καλλιτεχνική ευαισθησία των παιδιών τους.

Ανάμεσα στα έργα της έκθεσης, τιμητική Θέση στην καλλιτεχνική βραδιά θα έχει πίνακας που απεικονίζει το κτήριο του “Φροέλεν”. “Έργο, που το 1981 τα νήπια με δική τους πρωτοβουλία ζωγράφισαν με τη βοήθεια του δασκάλου τους, Νίκου Παπαδόπουλου.

Το αφιέρωμα της βραδιάς έχει πάνω από όλα κοινωνικό στόχο: ποσοστό από τις πωλήσεις των έργων θα δοθεί στη “Σύμπλευση”, προκειμένου να εμπλουτιστούν με σχολικό εξοπλισμό τα Ακριτικά μας νησιά και να ενισχυθούν οι καθιερωμένες εξορμήσεις υγείας των εθελοντών γιατρών, οι οποίοι χρόνια τώρα φροντίζουν την υγεία αυτών που φυλάνε τις “Θερμοπύλες”.

Η Οργανωτική Επιτροπή

Ευχαριστούμε
το “Χώρο Πολιτισμού – Τέχνης – Κορνίζες Κηφισιάς”, η συμβολή του οποίου βοήθησε στην άψογη οργάνωση της Πολιτιστικής Εκδήλωσης.

Η Διεύθυνση του
“Πόλκα – Φροέλεν”

Τα έργα θα
παραμείνουν στο
“Χώρο Πολιτισμού – Τέχνης –
Κορνίζες Κηφισιάς”
μέχρι τις
10-10-23

Τατοΐου 86 & Ηφαιστού 2
Ν.Κηφισιά
210-8010200



A. Λάδι σε καμβά 71x100



B. Λάδι σε καμβά 71x100

ΒΑΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1952. Οι πρόγονοι του από την περιοχή της Σμύρνης κουβαλούσαν μνήμες και πολιτισμό από την περιοχή της Ιωνίας. Από πολύ μικρή ηλικία τα χρώματα και τα πινέλα αποτελούσαν τα αγαπημένα του παιχνίδια. Έτσι άρχισε να ζωγραφίζει πάνω σε όστρακα και ξύλινες επιφάνειες. Σπούδασε στη Γαλλία φυσική, χημεία και οικολογία. Παράλληλα στη πόλη του φωτός παρακολούθησε μαθήματα στη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει κάνει πολλά ταξίδια σε περισσότερες από 30 χώρες (Κίνα, Μεξικό, Ινδία, Νεπάλ, Αίγυπτος, Ελβετία, Ολλανδία) και έχει μελετήσει σε βάθος τους πολιτισμούς τους. Την πρώτη του ατομική έκθεση το 1974 στο Παρίσι ακολούθησαν πολλές άλλες στην Ελλάδα και την Κύπρο. Πηγή έμπνευσης του αποτελούν Έλληνες ποιητές, ελληνικά τοπία αλλά και η μυθολογία. Ο σουρεαλισμός έχει έντονη επιρροή πάνω του και αποτυπώνεται στους πίνακες του. Το 2003 έγινε μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών. Υπήρξε δάσκαλος ζωγραφικής στο Δημοτικό Σχολείο “Πόλκα -Φροέλεν” τη δεκαετία του 1990.

2



Α. Ακουαρέλα σε χαρτί 21x30

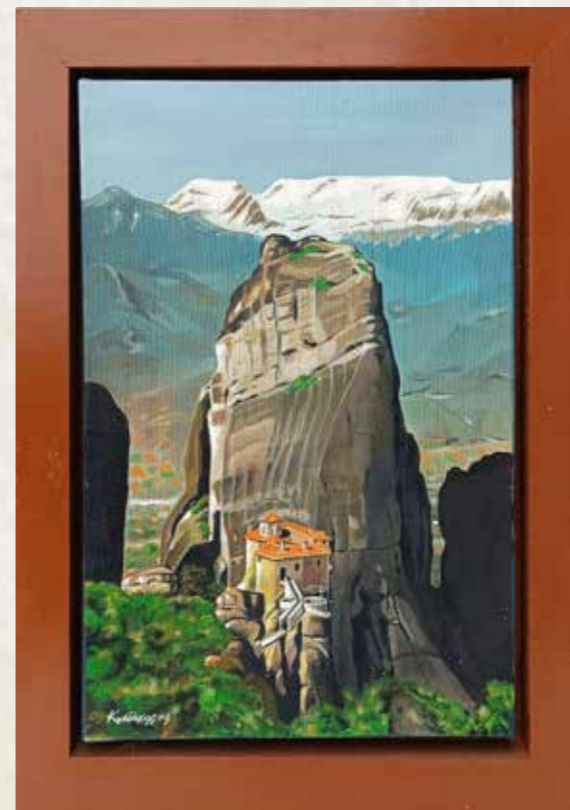


Β. Ακουαρέλα σε χαρτί 21x30

ΒΑΓΙΑΝΝΗ ΔΑΝΑΗ

Γεννήθηκε το 1992 στο Μαρούσι. Ως κόρη του γνωστού ζωγράφου Βασίλη Βαγιάννη, η καλλιτεχνική της φύση έγινε αντιληπτή από πολύ μικρή ηλικία. Το 2010 -14 πραγματοποίησε σπουδές στον τομέα των Οικονομικών, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στη συνέχεια σπούδασε Fashion Styling και το 2022 στρέφεται ενεργά στη ζωγραφική. Τα έργα της μας χαρίζουν απόδραση στα βουνά, σε τροπικές παραλίες με γεωμετρικά σχήματα, μεταδίδοντας τη λεπτότητα, την κίνηση και την ευαισθησία που υπάρχει γύρω μας με μινιμαλιστικό τρόπο. Με το πένακι της σε συνδυασμό με απαλά χρώματα η Δανάη αφήνει να δούμε τον κόσμο μέσα από τα μάτια της. Υπήρξε μαθήτρια του Δημοτικού Σχολείου «Πόλκα - Φροέλεν»

3



Α. Λάδι σε καμβά 35X50



Β. Λάδι σε καμβά 30X40

ΒΛΑΧΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1940. Από πολύ μικρός έδειξε την αγάπη του στη ζωγραφική και τη σκιτσογραφία. Από τα μαθητικά του χρόνια άρχισε να δημοσιεύει γελοιογραφίες σε σχολικά και προσκοπικά περιοδικά. Σταδιοδρόμησε ως γελοιογράφος στον Αθηναϊκό Τύπο από το 1960 έως το 1990. Το 1964 έγινε αποδεκτός στην τότε Λέσχη Ελλήνων Γελοιογράφων, δίπλα στους γνωστούς τότε σκιτσογράφους Φ. Δημητριάδη, Π. Παυλίδη, Αρχέλαο, Χριστοδούλου, Μποσταντζόγλου (Μποστ), Μ. Γάλλια και άλλους, με τους οποίους πήρε μέρος και στην πρώτη έκθεση γελοιογραφίας της Λέσχης που έγινε το 1965 στην αίθουσα «Παρνασσός». Εργάστηκε και συνεργάστηκε με όλες σχεδόν τις εφημερίδες και περιοδικά της Αθήνας. Έχει συμμετάσχει σε πολλές διεθνείς εκθέσεις γελοιογραφίας του εξωτερικού και έχει αποσπάσει σημαντικές διακρίσεις. Είναι μέλος της ΕΣΗΕΑ από το 1966.

4



Α. Λάδι σε καμβά 50X70 Χωρίς Κ

ΓΑΛΙΩΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1965. Σπούδασε στη Σχολή Δοξιάδη, Ζωγραφική και Γραφικές Τέχνες, με βασικούς καθηγητές τους Μυταρά, Γεωργιάδη και Βασιλειάδη. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτερη Γερμανική Σχολή Ζωγραφικής και στη σχολή Βοζαρ στο Παρίσι. Ξεκίνησε την καριέρα του με τοπία και νεκρές φύσεις και συνέχισε την εξελικτική του πορεία με έργα εμπνευσμένα από την Αναγέννηση. Τα τελευταία χρόνια ειδικεύεται στα πορτραίτα με παραδοσιακές αλλά και καινούριες πρωτοποριακές τεχνικές. Έχει κάνει 246 εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

5



Α. Λάδι σε καμβά 50X60 +Κ



Β. Λάδι σε καμβά 60X80 χωρίς Κ

ΓΕΩΡΓΑΣ ΣΠΥΡΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958. Έκανε ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής στις Ακαδημίες Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας και Μπολόνια, καθώς και στο Palazzo Spinelli. Από τη δεκαετία του 2000, διαμορφώνει τις μορφοπλαστικές του αναζητήσεις που πλέον εγκαταλείπουν τον καθαρά δισδιάστατο χώρο της ζωγραφικής. Η έρευνά του στρέφεται στη χρήση στέρεων υλικών με κατασκευές από μάρμαρο, ξύλο, μέταλλο, γυαλί, χημικά υλικά. Έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε Πινακοθήκες Δήμων και σε Δημόσιες και Ιδιωτικές Συλλογές σε Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική, Κίνα.



Α. Λάδι σε καμβά 80X130 +Κ

6

ΓΡΗΓΟΡΑ ANNA

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με δασκάλους στην ζωγραφική τον Π. Τέτση, στο ψηφιδωτό τον Γ. Βαλαβανίδη, στην αγιογραφία τον Κ. Ξυνόπουλο και στην ιστορία της τέχνης την κα Μ.Λαμπράκη-Πλάκα. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του διοικητικού συμβουλίου της Ένωσης Ανδρείων Επιστημόνων. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει λάβει μέρος και σε ομαδικές. Έργα της βρίσκονται στην πινακοθήκη Καρδίτσας, στην πινακοθήκη Μοσχανδρέου στο Μεσολόγγι, στο Μουσείο Ύδρας.



3 τεμάχια κεραμικά

7

ΔΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 2004 τον Αύγουστο εν μέσω Ολυμπιακών Αγώνων. Στα πρώτα χρόνια της σχολικής ζωής φοίτησε στο "Πόλκα-Φροέλεν" και αυτό ήταν μία ξεχωριστή ανάμνηση, καθώς οι δραστηριότητες στο Δημοτικό Σχολείο ήταν πολύ δημιουργικές και έγιναν έμπνευση για εκείνη. Σε μικρή ηλικία μαθήτευσε δίπλα σε έμπειρους κεραμίστες και περνούσε πολλές ώρες στο εργαστήριο της οικογένειάς της. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα στο Δημόσιο ΙΕΚ Κεραμικής. Είναι τιμή της που είναι στην τρίτη γενιά κεραμιστών της οικογένειάς της και συνεχίζει την τέχνη μέσα από τη δική της οπτική διάθεση.

8



Α. Λάδι σε καμβά 40X30



Β. Λάδι σε καμβά 40X50

9



Α. Λάδι σε καμβά 70X100 χωρίς Κ

ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1952. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο εργαστήριο του Γιώργου Μαυροΐδη το 1970. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι στη Λυών και στο Παρίσι 1978. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τραπέζης, στο Μουσείο Φρυσίρα, στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές στη Γαλλία, στο Βέλγιο και στην Ελλάδα.

ΔΙΑΛΕΤΗΣ ΕΥΓΝΩΜΩΝ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1939. Σπούδασε με υποτροφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλους τους Γ. Μαυροΐδη και Γ. Μόραλη. Κύριο χαρακτηριστικό έργο του είναι η ελληνικότητα όσον αφορά τη θεματολογία, αλλά και την τεχνική του φωτός. Το γραφικό στοιχείο κυριαρχεί στα τοπία του. Ο ρεαλισμός επικρατεί στις νεκρές φύσεις του. Οι ελαιογραφίες του διακρίνονται για την απόδοση της λαμπρότητας και διαφάνειας του Ελληνικού φωτός. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.



Α. Λαδί σε καμβά 80X100 + Κ

ΔΡΑΓΩΓΙΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ

Γεννήθηκε το 1933 στην Κοζάνη όπου και απεβίωσε τον Αύγουστο του 2023. Το 1962 σπούδασε ζωγραφική στο εργαστήριο του Αλ. Γκεόργκου στο Αμβούργο της Γερμανίας. Εκεί ειδικεύεται στην τεχνική της σπάτουλας και δέχεται τις επιδράσεις του ιμπρεσιονισμού. Εκπροσωπεί την τάση του ιμπρεσιονιστικού υπαιθρισμού, με εκθέσεις του σε όλη τη Μακεδονία. Έργα του Μανώλη Δραγώγια βρίσκονται στο Δημαρχείο, στο Λαογραφικό Μουσείο της Κοζάνης σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές.



Κεραμικό πιάτο με Σκυριανό μοτίβο

ΔΡΟΣΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1927. Πέθανε στην Αθήνα (Ν.Κηφισιά) το 2015. Το 1946 ήλθε στην Αθήνα και μπήκε στη Σχολή Καλών Τεχνών. Έλαβε μέρος σε 4 Πανελλήνιες εκθέσεις στο Ζάππειο και σε 34 Πανελλήνιες Εκθέσεις Καλλιτεχνικής Κεραμικής στο Μαρούσι. Έχει τιμηθεί με πέντε βραβεία και τρεις επαίνους του Υπουργείου Πολιτισμού και με βραβεία της ΕΟΜΕΧ και ΒΕΑ. Έλαβε τιμητική σύνταξη από το Υπουργείο Πολιτισμού. Συνεργάστηκε με το "ΦΡΟΕΛΕΝ" την περίοδο 1983-85 ως ζωγράφος και κεραμίστρια.



Α. Λάδια σε καμβά 120 X50 +Κ



Γ. Λάδια σε καμβά 43X36 + Κ



Β. Λάδια σε καμβά 105X73 +Κ

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Στα 17 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Εργαστήριο του Π. Σαραφιανού και συνέχισε στην Σχολή Βακαλό με δασκάλους τον Παναγιώτη Τέτση (ζωγραφική), την Ελένη Βακαλό (ιστορία τέχνης) και τον Γιώργο Βακαλό (σκηνογραφία) Στα έργα του επιδιώκει την ατμοσφαιρική απόδοση του υπαίθριου χώρου, με την υιοθέτηση μιας ιμπρεσιονιστικής τεχνοτροπίας. Έχει κάνει πολλές ιδιωτικές και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Έργα του υπάρχουν συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



(square) σπουδή Νο 5 μικτή τεχνική, μελάνι σε καμβά



(square) σπουδή Νο 9 μικτή τεχνική μελάνι σε καμβά

ΚΑΡΑΛΗ ΔΑΝΑΗ ΣΟΥΖΑΝΑ

20.04.1991 Εκπαίδευση 2009 ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟ ΛΥΚΕΙΟΥ 4ο Λύκειο Νέας Ιωνίας 2010-2016 ΠΤΥΧΙΟ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ Καλών Τεχνών Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών / Κατεύθυνση Ζωγραφική Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσσαλονίκης. Επαγγελματική Δραστηριότητα 2015 REM-BRAND NAME Art gallery Lola Nikolaou 2016 Remembering the past building the future KatArt-e & Technology LabPuzzle Project Mirro gallery THE MOST RIGHT SWIPED MAN Ελληνό-Γερμανική ΈκθεσηOpening PerformanceBen Sousan-Han THE UNDERGRADUATE EXHIBITION Macedonian Museum of Contemporary Art 2017 European Voluntary Service (EVS) Fools on the Hill Association Σόφια, Βουλγαρία 2017-2022 ART ASSISTANT Καλλιτέχνης/ Ράνια Μπέλλου Αθήνα 2022-2023 ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ 2ο Δημοτικό Σχολείο Μυκόνου 2022-2023 "After Midnight" | OST Εξώφυλλο, StoryBoar Υπεύθυνη Γραφικών "After Midnight" Audio Book Short Story/Novel Co-writer & video editing 2023 "Summer Diaries" | Σινεματικός Δίσκος Εξώφυλλο & Υπεύθυνη Γραφικών 2023-2024 ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ /ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΕΝΕΕΓΥΛ Ρόδου Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση



Α. Λάδι σε καμβά 80X90 + Κ



Β. Λάδι σε καμβά 80X90 + Κ

ΚΑΡΔΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και διακόσμηση στο Art & Design College of Athens. Έκανε μαθήματα ζωγραφικής κοντά στον Θανάση Μακρή ενώ παρακολούθησε τα εργαστήρια ζωγραφικής του Τάσου Ρήγα. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ζυρίχη, Ιταλία, Μιάμι). Είναι μέλος της UNESCO στον τομέα των Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνικών Ελλάδας (ΕΕΤΕ). Το 2018 βραβεύτηκε με το CFA Artist of the Year Award, από το Circle Foundation of the Arts. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Τρισδιάστατη ζωγραφική 45X65

ΚΑΦΕΝΤΑΡΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε σε χωριό του Πηλίου το 1945. Πέθανε στο Βόλο το 2016. Είχε κάνει σπουδές στο ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο. "Έχτισε" τα πρώτα του έργα με πηλιορείτικο υλικό σε τρισδιάστατη ζωγραφική, καθώς και Ηπειρώτικα αρχοντικά και Μοναστήρια του Αγίου Όρους. Στη συνέχεια ζωγράφισε μοναδικά συμβολικά έργα από την καθημερινότητα των ανθρώπων με αφαιρετική ματιά και διεισδυτική έκφραση. Η λεπτομέρεια τον συγκινούσε. Είναι γνωστή η σειρά των έργων με πόρτα Αρχοντικών του Πηλίου. Το 1984 τιμήθηκε με το μετάλλιο "Νίκη της Σαμοθράκης" από την ένωση δημοσιογράφων Ιταλίας και το 1988 με διεθνές βραβείο από το Κέντρο Τέχνης και Κουλτούρας του Δήμου BRACCIANO της Ρώμης. Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Έκανε 17 ατομικές και έλαβε μέρος σε 18 εκθέσεις με τίτλο "ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ"



Α. Έργο μικτή τεχνική σε χαρτί 41X51



Β. Έργο μικτή τεχνική σε χαρτί 41X51



Α. Φόρμα ανθοδοχείο



Β. Κεραμικό δοχείο



Γ. Κεραμικό δοχείο

ΚΑΨΑΛΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Αρχιτέκτονας και εικαστικός, υπάρχει σε αυτήν τη δυαδική σχέση. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα και έκανε μεταπτυχιακό στο UCL πάνω στην "Αφήγηση" της αρχιτεκτονικής. Αυτοδίδακτη σαν εικαστικός, έχει πειραματιστεί σχεδόν σε όλα τα είδη της τέχνης, αλλά τελευταία ασχολείται με την ακουαρέλα (και την μικτή τεχνική, αλλά και τη σκηνογραφία). Αντιλαμβάνεται την τέχνη ως έκφραση των σημερινών της σκέψεων, ως μια διαισθητική διαδικασία, μια προσωπική δήλωση. Η δημιουργικότητα είναι ο χώρος που επαναπροσδιορίζεται συνεχώς, η δεξαμενή σκέψης της, ο «κήπος» που είχε κρύψει μικρή για να μπορεί να υπάρχει. Έχει παρουσιάσει έργα της σε ομαδικές αλλά και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2022 έλαβε βραβείο στο Rug Vista's International Design Competition 2022 Το 2009. Διάκριση και δημοσίευση Εικαστικού διαγωνισμού Vodafone Έχει βραβευτεί 3 φορές στη Ζωγραφική από το Δήμο Κηφισιάς 1990- 1998.

ΚΟΜΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

Γεννήθηκε το 1947 στη Σκάλα Μεσσηνίας όπου και πέθανε το 2020. Ασχολήθηκε με την κεραμική που την έμαθε κοντά στο Σιφνιό παππού του και τον πατέρα του. Το 1960 ανοίγει εργαστήριο Αγγειοπλαστικής με τον πατέρα του και δουλεύει στον τροχό. Το 1978 πρωτοπαίρνει μέρος στην Πανελλήνια έκθεση κεραμικής στο Μαρούσι και έκτοτε μετέχει συνεχώς με πολλές διακρίσεις. Παίρνει μέρος στην περιοδεία "ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ" και επισκέπτεται 18 πόλεις της Ελλάδας με μεγάλη επιτυχία. Έγινε ο πρώτος δάσκαλος αγγειοπλαστικής στο βρεφονηπιακό σταθμό "ΦΡΟΕΛΕΝ" το 1978, όπου δίδαξε για πολλά χρόνια.



Α. Γλυπτό καρδιά χρυσή



Β. Γλυπτό καρδιά κόκκινη

18

ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΘΗΣ

Ο Στάθης Αλεξόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Σπούδασε γλυπτική στη Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου συνέχισε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τα γλυπτά του χαρακτηρίζονται από κόμβους, οι οποίοι διαμορφώνονται από τυλιγμένους ιμάντες που τα περιζώνουν. Χρησιμοποιεί την τεχνική της μουμιοποίησης στην αρχαία Αίγυπτο. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει διακριθεί σε πολλούς πανελλήνιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς καθώς και σε διεθνή συμπόσια γλυπτικής. Δημιουργίες του υπάρχουν δημόσιους χώρους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σε art-shops μουσείων όπως το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Μπενάκη, το Ίδρυμα Τεχνών Β&Μ Θεοχαράκη, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος καθώς και ιδιωτικές συλλογές.



Α. Μικτή τεχνική σε καμβά 63X 95



Β. Μικτή τεχνική σε καμβά 72X110

19

ΚΩΤΣΑΚΗ ΣΤΕΛΛΑ- ΜΑΡΙΑ

Γεννήθηκε στη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ από Έλληνες γονείς το 1972. Ήλθε στην Ελλάδα το 1974. Το 1997 σπούδασε στο Λονδίνο Ζωγραφική -Γλυπτική στο London Guildhall University. Έχει λάβει μέρος σε επτά εκθέσεις από το 2005 που επέστρεψε στην Αθήνα. Δουλεύει πάντα επηρεασμένη και με τη βοήθεια του υποσυνειδήτου της χρησιμοποιεί τα «ατυχήματα» που «εμφανίζονται» με τη συμμετοχή της Μούσας της και όλη αυτή η σπουδή γίνεται μέρος του τελικού έργου.



A. 60X100
Λάδι σε καμβά



B. 60X100
Λάδι σε καμβά

ΛΕΥΚΑΔΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Γεννήθηκε το 1910 στη Λευκάδα και πέθανε το 1979. Το όνομά του ήταν Χαμοσφακίδης. Το νέο του όνομα του έδωσε ο φίλος του Παύλος Νιρβάνας γνωστός καλλιτέχνης και γιατρός. Το 1933 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Ασχολήθηκε με τη ζωγραφική και την Αγιογραφία. Δημιούργησε τοπία, νεκρές φύσεις και σκηνές από την καθημερινή ζωή. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από δύναμη τόσο στα χρώματα όσο και στο σχέδιο. Έκανε 24 ατομικές και έλαβε μέρος σε 14 ομαδικές εκθέσεις με τίτλο «ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ» σε αντίστοιχες ελληνικές πόλεις.



B. Λάδι σε καμβά 50X70



A. Λάδι σε καμβά 60X80

ΜΑΚΡΗΣ ΠΑΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1935 και πέθανε το 1996. Σπούδασε κοντά στον Π. Σαραφιανό και συνέχισε τις σπουδές στο Παρίσι. Η θεματολογία του περιλαμβάνει κυρίως τοπία και ανθρώπινες μορφές. Καλλιεργεί ένα πολύχρωμο λυρικό ιδίωμα και σχετίζεται με τις μεταεμπρεσιονιστικές αναζητήσεις. Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές εκθέσεις και σε πολλές ομαδικές (Μπιενάλε Μαδρίτη το 1992). Ήταν μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών.



Μικτή τεχνική 80X60

ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ

Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1977. Σε νεαρή ηλικία ασχολείται με την τέχνη του δρόμου, το graffiti. Σπούδασε γραφιστική, ενώ τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται στη γλυπτική, υιοθετώντας μια ξεχωριστή τεχνοτροπία. Χρησιμοποιεί υλικά όπως η πέτρα, το ξύλο και διάφορα μέταλλα. Τα έργα του εκδηλώνουν έναν έντονο δυναμισμό, πλαστικότητα και χρωματική ποικιλία Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις με καταξιωμένους καλλιτέχνες.



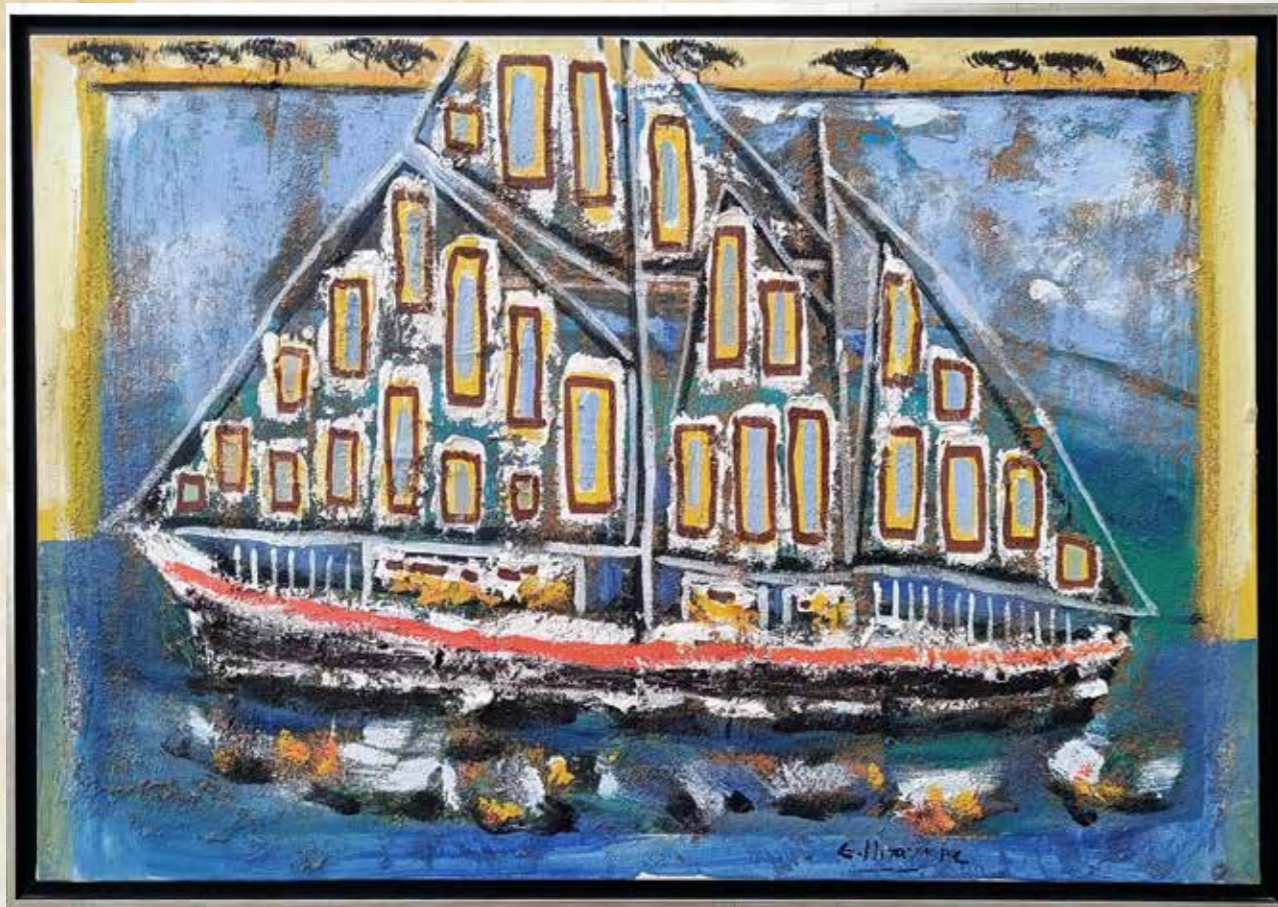
Α. Λάδι σε καμβά 50X70



Β. Λάδι σε καμβά 70X90

ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ ΦΩΦΗ

Γεννήθηκε το 1946 στον Πειραιά απεβίωσε στην Αθήνα το 2021. Ήταν ποντιακής καταγωγής. Ξεκίνησε ως αυτοδίδακτη και στη συνέχεια αποφάσισε να σπουδάσει ζωγραφική παρόλα τα εμπόδια που υπήρχαν για μία γυναίκα από την Ακαδημία Τέχνης. Ήταν μούσα του συλλέκτη και γκαλερίστα Αλέξανδρου Ιόλα που τη βοήθησε πολύ με τις διεθνείς επαφές του. Το πηγαίο ταλέντο της έχει αναγνωριστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Θεματολογικά η ζωγραφική της είναι ανθρωποκεντρική, με έμπνευση την ανθρώπινη μορφή στην καθημερινότητά. Είχε κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε στην περιοδεία της Gallery "AMAZON" για την επέτειο των 20 χρόνων σε 20 ελληνικές με τίτλο «ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ»



Λάδι σε καμβά 50X70 +K

ΜΠΑΔΟΛΑ ΕΙΡΗΝΗ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1944. Σπούδασε ζωγραφική στο Brooklyn Museum 1979 της Νέας Υόρκης, και σκηνογραφία την Ecole des arts decoratifs στο Παρίσι. Ζωγραφίζει νεκρές φύσεις, αλλά και ανθρώπινες μορφές που παραπέμπουν σε τοτεμικές φιγούρες, συνδυάζοντας ακρυλικά υλικά και τεχνική του κολάζ με γλυπτική διάθεση, σε μία καταγραφή παραστατικών προθέσεων με συνυπάρχοντα αφαιρετικά στοιχεία. Από το 1988 έργα της έχουν παρουσιαστεί της σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Είναι μέλος του Επιμελητήριου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Έργα της υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας, στο Μουσείο Βορρέ, στην Εθνική Τράπεζα και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 1986 τυπώθηκε σε κάρτα έργο της από την Εθνική Τράπεζα για τους σκοπούς του Ελληνικού Ινστιτούτου Αλληλεγγύης.



Α. Λάδι σε καμβά
60X80 +K



Β. Λάδι σε καμβά
70X100 χωρίς K

ΜΠΟΥΡΑΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Γεννήθηκε το 1946 και είναι αυτοδίδακτος ζωγράφος. Το ταλέντο του στη ζωγραφική εκδηλώθηκε από νεαρή ηλικία. Η καλλιτεχνική πορεία του ξεκινά από την επίδραση της τελευταίας φάσεως της σχολής του Μοναχού έως και του γαλλικού ιμπερεαλισμού. Τα έργα του διακρίνει κυρίως η αρμονία του χρώματος, η φωτεινότητα, ενώ οι μορφές έχουν κίνηση και έκφραση. Έχει μεγάλη παρουσία σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε όλη την Ελλάδα. Πολλά έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε δημόσιους οργανισμούς, σε πινακοθήκες Δημαρχείων σε όλη την Ελλάδα.



Ακρυλικό σε χαρτί 35x50

ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1944. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών από το 1966 έως το 1971 κοντά στους Γ. Μόραλη, Ν. Νικολάου, Γ. Παππά και Δ. Καλαμάρα ζωγραφική και γλυπτική. Τεχνικά, η ζωγραφική του συνδυάζει υπερρεαλιστικά και εξπρεσιονιστικά στοιχεία, αλλά σε μια απλοϊκή γραφή με αποκλειστικό ελληνικό στοιχείο. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το έργο του κινείται στην περιοχή της ελληνικότητας και συνδυάζει υπερρεαλιστικά και εξπρεσιονιστικά στοιχεία σε μια απλοϊκή γραφή.



Α. 60X100
Λάδι σε καμβά



Β. 60X100
Λάδι σε καμβά

ΜΥΛΩΝΑΣ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ

Γεννήθηκε στη Ξάνθη και πέθανε στην Αθήνα το 2020. Ξανθιώτης ζωγράφος που έζησε και δημιούργησε στην Αθήνα. Ασχολήθηκε με την τέχνη της ζωγραφικής από το 1950. Χρησιμοποίησε στη δημιουργία των έργων του την τεχνική της σπάτουλας. Τα έργα του είναι κυρίως Ελληνικά τοπία και θαλασσογραφίες. Εκθέσεις του έχουν φιλοξενηθεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδος. Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, Αμερική, Γερμανία, Σουηδία και Ολλανδία.



A. Λάδι σε καμβά 50X70



B. Λάδι σε καμβά
75X120



A. Λάδι σε καμβά 50X70



B. Λάδι σε καμβά 50X70

ΝΤΕΜΙΡΗΣ ΙΩΣΗΦ

Γεννήθηκε στα Καμίνια Αχαΐας το 1946. Πέθανε στην Αθήνα το 2023. Μία πολυδιάστατη προσωπικότητα, ένα μεγάλο ταλέντο που έγινε αντιληπτό σε ηλικία έξι ετών. Από παιδί έλεγε "Ακούω τη θάλασσα να μου μιλά". Η λατρεία του για τη θάλασσα με τη μελέτη συγχρόνως των μεγάλων Ελλήνων θαλασσογράφων (Αλταμούρα, Βολανάκη, Χατζή) του παρείχε τη δυνατότητα μίας δυναμικής και μοναδικής καταξίωσης στο χώρο της τέχνης τέτοιας που να θεωρείται ένας από τους καλύτερους Έλληνες θαλασσογράφους των τελευταίων πενήντα χρόνων. Έργα του υπάρχουν στο Ναυτικό Μουσείο του Πειραιά, σε πολλές ιδιωτικές συλλογές του εξωτερικού και κυρίως Ισπανία, Γερμανία Αγγλία και Αμερική.

ΝΤΟΡΙΣ (DORIS) ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1896 και πέθανε το 1987. Η καταγωγή του ήταν από τη Δωρίδα της Φωκίδας. Τα έργα του τα υπέγραφε με το ψευδώνυμο Doris. Από το 1913-16 εργάστηκε ως γελοιογράφος σε περιοδικά και εφημερίδες της εποχής. Το 1916 έφυγε για το Παρίσι όπου σπούδασε σε διάφορα εργαστήρια Καλλιτεχνών του Παρισιού. Έμεινε 15 χρόνια, όπου συνδέθηκε στενά με το Γιώργο Γουναρόπουλο και τον Αμεντέο Μοντιγιάνι. Το 1930 επιστρέφει στην Αθήνα όπου οργάνωσε την πρώτη του ατομική έκθεση στον "ΠΑΡΝΑΣΣΟ". Αμέσως αναγνωρίστηκε ως σημαντικός νεωτεριστής ζωγράφος. Στα έργα του συνδυάζονται εξπρεσιονιστικά και διακοσμητικά στοιχεία με χρωματικές διαβαθμίσεις ιμπρεσιονιστικού τύπου και πλούσια λυρική διάθεση. Έλαβε μέρος σε εκθέσεις στη Γαλλία (1926), Μπιενάλε Βενετίας (1936) στην Αθήνα στην Πανελλήνια του Ζαππείου (1948) κ.α.



A. 18X38 Λάδι σε καμβά



B. 18X38 Λάδι σε καμβά

ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Πέθανε τη δεκαετία του 1980. Έκανε πολλές ατομικές και συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις και κυρίως σε 18 πόλεις για τα είκοσι χρόνια της γκαλερί "ΑΜΑΖΩΝ" με τίτλο "ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ". Τα έργα του είναι κυρίως τοπία ή η καθημερινή ζωή σε χωριάτικο περιβάλλον. Έργα του υπάρχουν σε πάρα πολλές ιδιωτικές συλλογές καθώς και στην πινακοθήκη της Πάτρας.



A. Μολύβι σε χαρτί 23X33 +Κ



B. Μολύβι σε χαρτί 23X33 +Κ

ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Σπούδασε στο Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο (Σχολή Δοξιάδη). Έχει μεγάλη παρουσία με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη σε Δημοτικές Πινακοθήκες, στο Μουσείο Κοπελούζου, στο Μουσείο Βορρέ και στο Μουσείο Μαρίας Κοτοπούλη καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Χρησιμοποιεί στοιχεία σουρεαλισμού και μανιερισμού με προσωπογραφίες και σύνολα ονειρικά και φανταστικά. Σε αρκετά έργα του χρησιμοποιεί ένα ιδεαλιστικό νεανικό πρόσωπο γυναίκας ενώ αλλού παρεμβάλλεται ένα ακίνητο πουλί, δημιουργώντας μυστήριο στο σύνολο. Είναι σουρεαλιστής ζωγράφος και χαράκτης.



Λάδι σε καμβά 100X70

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ

Γεννήθηκε το 1933 στο Περιστέρι και πέθανε το 2022. Το 1922 ήλθαν οι γονείς του από την Σμύρνη. Άρα είναι γέννημα θρέμμα Περιστεριώτης. Είχε κάνει εκατοντάδες ατομικές εκθέσεις και είχε συμμετάσχει σε 50 ομαδικές, σημαντικότερη ήταν η συμμετοχή του στην περιοδεία "ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ". Τα τελευταία χρόνια όταν ένιωθε την ανάγκη να μερακλώσει έφερνε στο μυαλό του κάποιο ρεμπέτη και ακούγοντας τα τραγούδια του ζωγράφιζε με τη ...ψυχή του! Έργα του υπάρχουν στην πινακοθήκη της Πάτρας, στο Δημαρχείο Περιστερίου, σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Α. Λάδι σε ξύλο 33X5



Β. Λάδι σε ξύλο 21X28



Γ. Λάδι σε ξύλο 31X28

ΠΑΠΑΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1950. Έκανε σπουδές αρχιτεκτονικής στη Φλωρεντία, ψηφιδωτού στη Ραβέννα (1972-1982), και ελεύθερες σπουδές ψηφιδωτού και Αγιογραφίας στην Αθήνα. Ξεκίνησε την καριέρα του με ψηφιδωτά. Στα τέλη της δεκαετίας του '80 πέρασε στη ζωγραφική του με μια παιγνιώδη και σουρεαλιστική διάθεση. Δίχως να χάσει το διακοσμητικό του ύφος, δημιούργησε πολύπλοκες συνθέσεις με έντονες χρωματικές κλίμακες. Αργότερα στράφηκε προς το τοπίο, δίνοντας όψεις φανταστικών πόλεων, με πηγαία αφέλια αλλά και πιο εγκεφαλική χρήση των διδαγμάτων της ναΐφ ζωγραφικής. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές και θεματικές εκθέσεις εντός και εκτός Ελλάδας. Είναι μέλος του Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.



Ακρυλικό σε χαρτί 40X50 +Κ

ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΑΛΥΡΑΚΗ ΜΙΝΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. Φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με καθηγητή τον Γιάννη Μόραλη. Συγχρόνως παρακολουθεί μαθήματα φορητής εικόνας και τοιχογραφίας. Το 1981 παίρνει το πτυχίο της με έπαινο και με υποτροφία του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών. Ξεκινάει τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας όπου το 1986 παίρνει το διδακτορικό της. Η θεματογραφία της περιλαμβάνει πορτρέτα, νεκρές φύσεις, συνθέσεις με αντικείμενα, αλλά κυρίως ενότητες με γερανούς, καράβια, αυτοκίνητα και αθλητές σε κίνηση. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.



Α. 70X90 Λάδι σε καμβά



Β. 50X70 Λάδι σε καμβά

ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1929 και πέθανε το 2022. Μεγάλωσε στην Πάτρα. Ήταν αυτοδίδακτος και από πολύ μικρός ασχολήθηκε επαγγελματικά με όλους τους κλάδους της τέχνης. Από το 1955 μέχρι το 1966 υπήρξε ο κυριότερος κατασκευαστής αρμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού. Το 1970 στην Gallery AGORA κάποιοι ξένο είδαν τα έργα του και του πρότειναν να κάνει έκθεση στο Λονδίνο, η οποία είχε τεράστια επιτυχία. Η Αυστραλιανή αεροπορική εταιρεία QUANTAS ανέλαβε να παρουσιάσει τα έργα του σε διάφορα μέρη του κόσμου. Το 1978 έλαβε το πρώτο βραβείο Μεσογειακών Χωρών Τουρισμού και Κουλτούρας. Το ίδιο έτος το Διεθνές βιογραφικό κέντρο του Cambridge του ζήτησε τη βιογραφία του. Ήταν μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Το όνομά του αναφέρεται στο Who is who του Λονδίνου. Το σπλ των έργων του κυμαίνεται μεταξύ του συμβολισμού και σουρεαλισμού. Δεν λείπει όμως και το κλασικό στοιχείο στις συνθέσεις του, που όλες έχουν μια ισορροπία και ένα μέτρο.



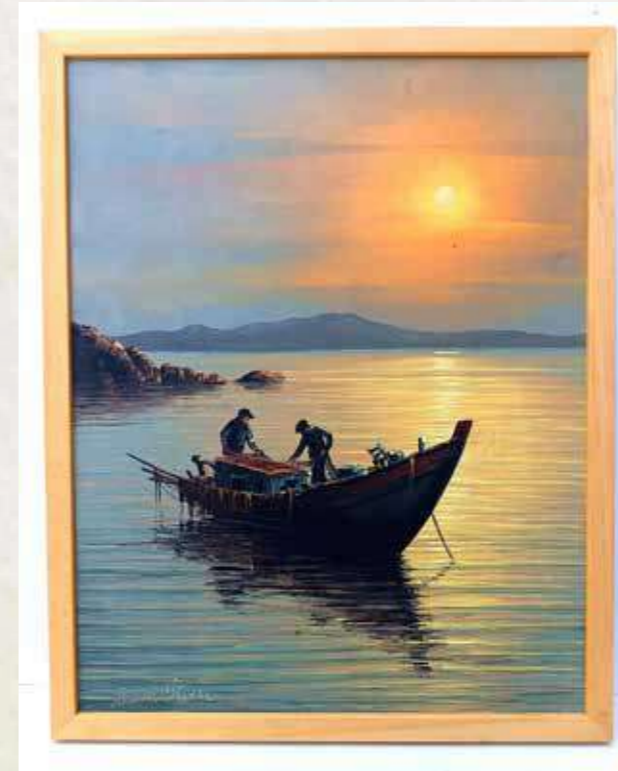
A. Λάδι σε καμβά 50X80



B. Λάδι σε καμβά 30X45

ΠΑΡΙΑΝΟΣ ΤΑΚΗΣ

Ζωγράφος στην Πάτρα. Ζωγράφος από πολύ μικρή ηλικία εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Αυτοδίδακτος αφιερώθηκε στη ζωγραφική με πολλές ατομικές εκθέσεις και συμμετοχή σε πολλές ομαδικές με ιδιαίτερη αναφορά στη συμμετοχή στη Γκαλερί "ΑΜΑΖΩΝ" σε 18 πόλεις στην περιοδεία "ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η ΑΘΗΝΑ". Η τεχνική του επηρεασμένη από το ζωγράφο Θωμόπουλο χρησιμοποιεί μικρές πινελιές που συνθέτουν τοπία, θαλασσογραφίες, νεκρές φύσεις, αλλά και θέματα από την καθημερινότητα.



A. Λάδι σε καμβά 40X50 +Κ



B. Λάδι σε καμβά 40X50 +Κ

ΠΟΚΑΜΙΣΑΣ ΝΙΚΟΣ

Γεννήθηκε στην Τήνο το 1925 και πέθανε το 2022. Ο Γιώργος Παρασκευάς καθηγητής καλλιτεχνικών στο γυμνάσιο αναγνώρισε το ταλέντο του και τον δίδαξε σχέδιο και αγιογραφία. Μετά τον πόλεμο βρίσκεται στην Αθήνα και μαθητεύει για δύο χρόνια στο Εργαστήριο του George Wilkinson καθηγητή Καλών Τεχνών της Art College of Bristol. Υπηρέτησε τη στρατιωτική θητεία του στην Κέρκυρα όπου γνώρισε τον Ιταλό ζωγράφο Andrea Siciliano και μαθήτευσε κοντά του για δύο χρόνια. Επέστρεψε στην Τήνο και ασχολήθηκε με την Αγιογραφία. Κατόπιν στράφηκε στην Τηνιακή τοπογραφία και στις σκηνές του νησιώτικου βίου. Έχει κάνει εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διαθέτει μόνιμο εκθετήριο των έργων του στη Χώρα της Τήνου. Πίνακές του βρίσκονται στα περισσότερα μέρη του κόσμου.



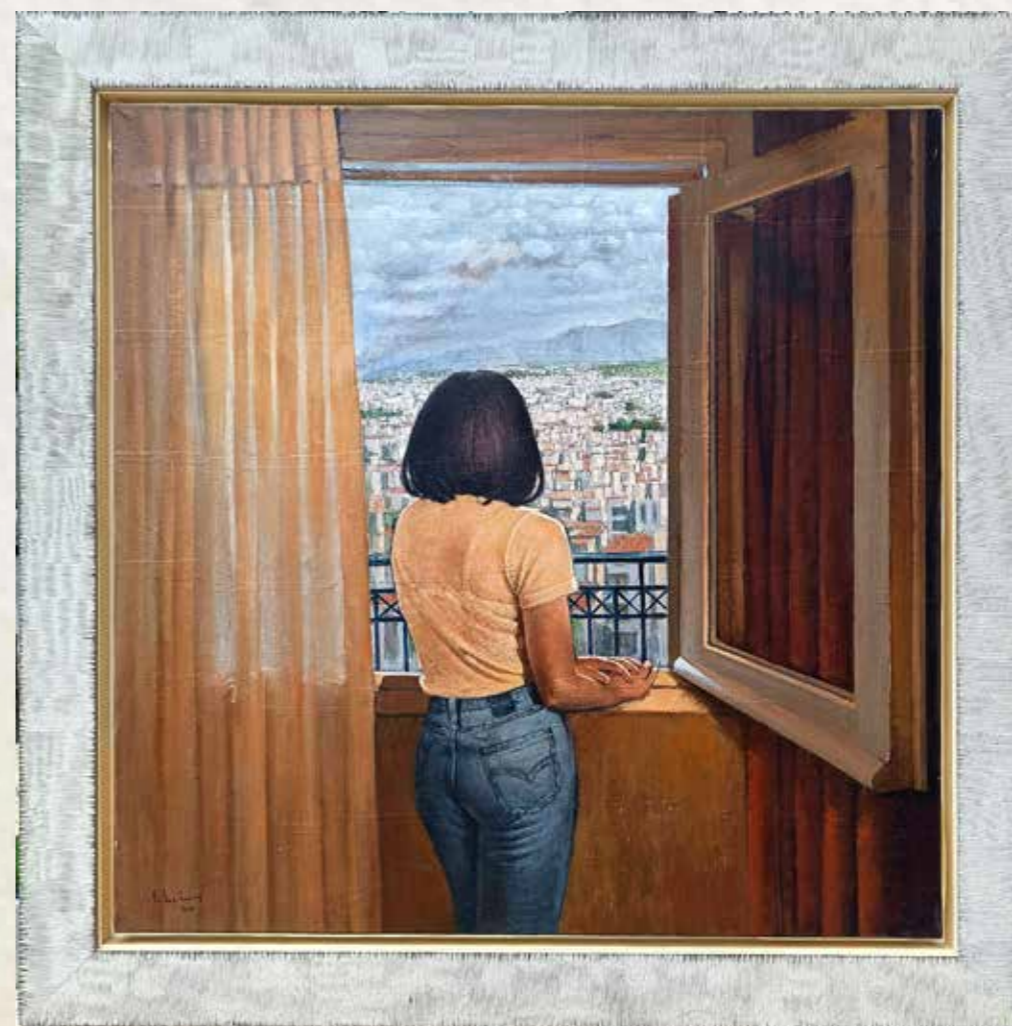
Α. Γλυπτά δεντράκια



Β. Γλυπτά δεντράκια

ΣΑΜΙΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

Γεννήθηκε στην Εύβοια το 1972. Από μικρή ηλικία έγινε αντιληπτή η καλλιτεχνική του ευαισθησία και το ταλέντο να δίνει μορφή σε ότι υλικό έπεφτε στα χέρια του. Σπούδασε και εργάστηκε ως Μηχανολόγος-Ηλεκτρολόγος. Έκανε ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής και γλυπτικής. Προσωπικοί λόγοι και γεγονότα την τελευταία δεκαετία τον οδήγησαν σε μια καλλιτεχνική έκρηξη. Κάθε γλυπτό είναι ξεχωριστό. Όπως δηλώνει ο ίδιος ο καλλιτέχνης " Η ψυχή μου μιλάει μέσα από τα χέρια μου". Από το 2013 έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Γλυπτά του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές.



Λάδι σε καμβά 100X100 +Κ

ΣΟΛΙΔΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Γεννήθηκε στην Κρήτη το 1948. Το 1968 ξεκίνησε με ελεύθερες σπουδές στη ζωγραφική και συνέχισε το 1973 κοντά στο Δ. Περδικίδη στη Μαδρίτη. Από το 1978 έχει παρουσία με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι ένας καλλιτέχνης με ανεπτυγμένη ευαισθησία και φιλοσοφικές τάσεις, αντιμετωπίζει τη ζωγραφική όχι μόνο σαν πεδίο έρευνας, αλλά και σαν πεδίο καταγραφής και ανάπτυξης των θέσεων του. Το έργο του κινείται σε πλαίσιο παραστατικού εξπρεσιονισμού.



Α. Λάδι σε καμβά 40X30



Β. Λάδι σε καμβά 100X75

ΤΑΤΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Γεννήθηκε το 1934 στη Χαλκίδα. Πέθανε Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (1953-1958) με καθηγητή τον Γιάννη Μόραλη και τον Σπύρο Παπαλουκά. Συνέχισε τις σπουδές του σκηνογραφία στη σχολή "École supérieure des arts Décoratifs" καθώς και εσωτερική διακόσμηση στη "Métiers d' Art", στο Παρίσι (1960-1964) με υποτροφία του Ι.Κ.Υ.



Α. Κεραμικό όστρακο



Β. Σετ κεραμικά όστρακα

ΤΖΟΓΑΝΗ ΑΣΠΑΣΙΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε στο Βέλγιο στην Εθνική Ανώτατη Σχολή Οπτικών Τεχνών της LA GAMBRE.

Έλαβε το πτυχίο Ανωτάτης Τριτοβάθμιας Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης πλήρους απασχόλησης στην Κεραμική. Το 1998 επέστρεψε στην Ελλάδα και έλαβε μέρος στη διαδικασία επιλογής Δασκάλας Κεραμικής- Ζωγραφικής στον Εκπαιδευτικό Όμιλο «Πόλκα-Φροέλεν». Από τότε συνεργάζεται με τις ηλικίες 3-6 ετών με μεγάλη επιτυχία, μεράκι, έμπνευση και παιδαγωγική προσέγγιση.



Α. Μικτή τεχνική 50X70



Β. Ενότητα σε τέσσερις φάσεις

ΤΣΕΒΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

Γεννήθηκε στο Κορωπί όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Από το 1972 συνεχώς μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Το 1977 ίδρυσε στο Κορωπί το Πολιτιστικό Κέντρο Α. Τσεβά. Το 1985 ίδρυσε το Μουσείο Παράδοσης και Τέχνης με ειδικό τμήμα κεντητού ψωμιού και τμήμα έρευνας ελληνικών παραδοσιακών συμβόλων. Από το 1964 μέχρι σήμερα συμμετέχει στις Πανελλήνιες εκθέσεις στο Μαρούσι. Από το 1969 μέχρι το 1975 συμμετείχε με έργα ζωγραφικής και κεραμικής στις Πανελλήνιες εκθέσεις του Ζαππείου. Έχει πάρει 5 βραβεία και 3 επαινούς. Το 2005 διάκριση από την UNESCO. Μοναδικά έργα της υπάρχουν σε συλλέκτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δίδαξε ζωγραφική και κεραμική στο Κέντρο Προσχολικής Αγωγής «Φροελην»



Α. Λάδι σε καμβά
60X90 χωρίς Κ



Β. Λάδι σε καμβά
60X90 χωρίς Κ

ΤΣΟΡΒΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Γεννήθηκε στη Νέα Ιωνία το 1932 και πέθανε το 2014. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος-Μηχανολόγος όμως επιδόθηκε στη ζωγραφική που τόσο αγαπούσε από τα παιδικά του χρόνια. Μαθήτευσε κοντά στο μεγάλο τοπιογράφο και θαλασσογράφο Δημήτρη Χυτήρη. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές του με το γνωστό τοπιογράφο Δημήτρη Τσούκα. Το 1960 εξέθεσε για πρώτη φορά τα έργα του σε ατομική έκθεση στην Αθήνα, όπου σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Συμμετείχε σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό αποσπώντας εξαιρετικά ευμενείς κριτικές από τον τύπο και το κοινό. Έργα του κοσμούν πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό.



Α. Ακρυλικό σε χαρτόνι 27X56



Β. Ακρυλικό σε χαρτόνι 30X40

ΧΑΝΤΖΑΡΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Γεννήθηκε στο Αγρίνιο το 1977. Μαθήτευσε από παιδί στο εργαστήριο Βυζαντινής Ζωγραφικής του πατέρα του Ελευθέριου Χαντζαρά. Συνέχισε τις σπουδές ζωγραφικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Χρόνη Μπότσογλου και στο Πανεπιστήμιο Paris 8 στο Παρίσι. Το 2008 ζωγράφισε για τα Ελληνικά Ταχυδρομεία την αναμνηστική σειρά γραμματοσήμων «Ελληνικά Παραδοσιακά Προϊόντα».



Α. Λάδι σε καμβά 50X70



Β. Λάδι σε καμβά 60X80

ΧΡΗΣΤΕΑΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Διδάχτηκε σχέδιο από την μητέρα του και δημιουργία από τις ενέργειες της φύσης.

Είναι μέλος του επιμελητήριου εικαστικών τεχνών και έχει Μάστερ στις καλές τέχνες. Οργάνωσε την δυναμική αντίσταση Λ.Α.Ο.Σ. και βοήθησε στην πτώση της δικτατορίας του 1967 και την επαναφορά της δημοκρατίας το 1974.

45
 ΧΡΟΝΙΑ
 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
 Πόλκα-Φροέλην

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

